PRODUCT CATALOG

APL.2009

Genuine Quality

Deviser

Guitars from Japan

www.deviser.co.jp

ヘッドウェイ･アコースティックギターは、1977年に創業して以来、国産アコースティックギターのトップブランドとして伝説を作り上げました。

創業者＝現ディバイザー代表取締役会長の八塚恵と技術の中枢である百瀬恭夫を中心に、高い技術と熱い心を持つクラフトマン達が作り出したヘッドウェイは完全手工製作です。海外のトップアコースティックギターに追従する品質と豊かな鳴りを備え、ブランドデビュー当時からアコースティックギターのマニアたちに支持されてきました。

海外の名器とされるアコースティックギターを分解し、細部までの構造や振動の仕組みを解析。木材からボディ･ネックへと加工する機器、そして冶具･工具までを独自に工夫して作り出しました。その上で単なるコピーを製作するのではなく、独自の品質と鳴りを追及してきました。従来のアコースティックギターの欠点であったネック強度の弱さを解消するため、独自の方法でトラスロッド＝鉄芯の仕込み方を開発し、十分なネックの強度と鳴りを実現するなど、百瀬のギター製作に対する技術的追求は尽きる事が有りませんでした。

1983年、残念な事にヘッドウェイ工場は火災の為にアコースティックギターの製作を断念し新工場での内外トップブランドのOEMなど、エレキギター、ベースの製作に転換する事になります。そして1994年には自社ブランドであるBACCUHSの生産･販売を始め、アコースティックギターの製作で培った技術に裏付けられた品質により、多くのミュージシャンに愛用されるようになりました。

1999年秋、ヘッドウェイ･アコースティックギターはヘッドウェイ復興を望む数多くのユーザーの期待に応え、百瀬自身の手によって復活しました。128本限定製作の復刻版HD-115からヘッドウェイブランドの新しい伝説がスタートしました。その後も百瀬の創作意欲は留まる事無く、最高品質のギター製作を目指し続けています。

エレキギター製作部門においても、八塚悟を中心に製作されるBACCHUS,STRの各ブランドでは、世界レベルのハイエンドギター、ベースを目指し技術追求を続けています。

更に21世紀を迎え、より広くビギナーユーザーにもコストパフォーマンスの優れたギターを安心して弾いていただく為、ヘッドウェイチャイナ工場を設立。ユニバース･シリーズなど、より安定した品質で良質なギターを入手し易い価格帯で実現しました。

現在では、更なる品質向上と共に、より柔軟な製作体系を実現すべく、ヘッドウェイ工場から新たな製作部門･有限会社飛鳥を分社設立しました。更にはより一層のコストパフォーマンスにより幅広いユーザーのニーズに応える為、フィリピンに新工場Key's Handmade Guitarを設立しました。

プロユースなハイエンドモデル、そしてビギナーユーザーに最高のコストパフォーマンスをお届けする幅広いプライスラインの多彩なモデル。ディバイザーと4つの製作工場は、幅広いユーザーに対応した高品質なギターをこれからもお届けしていきます。

CUSTOM SERIES Headway GUITARS

The Golden age of Innovation.

1944年長野県に生まれた百瀬恭夫は20歳のとき楽器業界へ。以来40数年アコースティックギターを始め、ウクレレ、エレキギター、エレキベース作りに邁進してきました。77年に八塚恵(現ディバイザー代表取締役会長)と共にヘッドウェイを立ち上げ、16年のブランクを経て99年に復活を果たして以来「木の響きが伝わる楽器、我々の気持ちが伝わるギターを作り続けたい…。とにかくいいものを作りたい…。」という一心で、Headwayを作り続けています。

永年の経験で培われた技術的な裏づけはもちろんですが、それ以上に大切な事は、「大自然に心を傾けること」。ギター作りの一番の要となる「木」との対話をすることです。それは誰でもできるというものではありません。目で見て指で触り、匂いを感じ木の声を聞く。百瀬恭夫の五感を駆使して、その自然の素材の持つ最大限の魅力を引き出すこと。これこそが、ギター製作の本質であり、百瀬の真骨頂です。そして今、その経験、技術、そして何よりも感性が見事に結実し今までのHeadwayの集大成とも言えるオリジナルラインナップとして花開きました。New Headwayを手にすることで、百瀬の感性のすべてを感じとってみてください。

500 CURRENTS

ヘッドウェイを特徴付ける細部に及ぶ巧みなクラフトワークによる優れたバランスの美しい響きに、現代的なフィンガースタイルに対応するソフトな音色を加味した、ヘッドウェイ・ニュースタンダード。

HD-503 Mahogany body ￥294,000
HD-501 Rosewood body ￥346,500
HO-503 Mahogany body ￥294,000
HO-501 Rosewood body ￥346,500
HF-503 Mahogany body ￥294,000
HF-501 Rosewood body ￥346,500
HN-503 Mahogany body ￥315,000
HN-501 Rosewood body ￥367,500
HJ-503 Mahogany body ￥294,000
HJ-501 Rosewood body ￥346,500
HC-503 Mahogany body ￥346,500
HC-501 Rosewood body ￥399,000

700 CLASSICS

昭和のヘッドウェイサウンドを今に蘇らせた音色。伝説を作り上げた、剛性感のある煌びやかで粒立ちの良い極上のアコースティックサウンドを奏でます。

HD-703 Mahogany body ￥294,000
HD-701 Rosewood body ￥346,500
HO-703 Mahogany body ￥294,000
HO-701 Rosewood body ￥346,500
HF-703 Mahogany body ￥294,000
HF-701 Rosewood body ￥346,500
HN-703 Mahogany body ￥315,000
HN-701 Rosewood body ￥367,500
HC-703 Mahogany body ￥346,500
HC-701 Rosewood body ￥399,000
HDC-703 Mahogany body ￥346,500
HDC-701 Rosewood body ￥399,000

「後世に残るギターを作りたい」

ヘッドウェイはその高品質な音色はもちろんですが、特に美しく精悍な作りと比類の無い耐久性に多くの評価を頂いています。鳴りを引き出すために表甲を薄くしたり、ブレーシングを削り込んだりと、敢えて強度を落として作る事が多いアコースティックギターにおいて、ヘッドウェイはあくまでも「永く使えるものを」との価値観の下、高い剛性と鳴りの両立を目指して技術を磨いて来ました。この一見相反する特性の追及により生み出された音色こそが「ヘッドウェイの音」と言えます。ヘッドウェイのアコースティックは、永年弾き込んでこそ本当の完成を向かえるのです。

LIFE TIME WARRANTY

カスタムシリーズはファーストオーナー様に限り、生涯保証をお約束致しております。オーナー登録頂いた方に特別保証書を発行し、一生涯に亘り品質保証を行っております。これは「100年弾けるギター」を目標に製作している百瀬恭夫の意気込みの証明でもあります。

「職人の手による丹念な作業が鳴り、品質に繋がる。」
ヘッドウェイの原点へ　～STANDARD SERIES～

ヘッドウェイ・スタンダードシリーズは高いコストパフォーマンスを持ちながらも全て職人のハンドメイドで作られています。ヘッドウェイは1977年、日本のギター製作の聖地・長野県松本に創業し、以来「手作り」にこだわり続け、国産最高峰との呼び名を得るに至りました。また創業時から、高価なビンテージギターを分解し解析する等、世界品質を常に追求しています。そして、このスタンダードシリーズは、ヘッドウェイ創業時のポリシーである「ハンドメイド」、そしてより多くの音楽を愛する方々に…との思いを込めてスタートしたラインナップです。受け継がれる手工製作の丹念な作り込みはそのままに、よりシンプルに基本品質を追求する事で、対コスト面での品質が可能な限り高められています。ハンドメイドにより徹底的に高められた基本品質は、単なるミドルクラスではなく、ヘッドウェイのこだわる手工理念の粋を堪能して頂き、更にはその価値を問うベンチマークとしてのこだわりのラインナップです。

HD-101 Rosewood body ￥199,500
HD-103 Mahogany body ￥178,500
HF-201 Rosewood body ￥199,500
HF-203 Mahogany body ￥178,500
HN-401 Rosewood body ￥199,500
HN-403 Mahogany body ￥178,500
HJ-601 Rosewood body ￥199,500
HJ-603 Mahogany body ￥178,500

Headway GUITARS

	HD-101	HD-103	HF-201	HF-203	HN-401	HN-403	HJ-601	HJ-603
Body top	Spruce	Spruce	Spruce	Spruce	Spruce	Spruce	Spruce	Spruce
Body side/back	Rosewood	Mahogany	Rosewood	Mahogany	Rosewood	Mahogany	Rosewood	Mahogany
Neck	Mahogany	Mahogany	Mahogany	Mahogany	Mahogany	Mahogany	Mahogany	Mahogany
Bridge	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Rosewood
Fingerboard	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Ebony	Rosewood
Knut width	43mm	43mm	44.5mm	44.5mm	44.5mm	44.5mm	43mm	43mm
Scale Length	644mm	644mm	628mm	628mm	628mm	628mm	628mm	628mm
Finish	Lacquer	Lacquer	Lacquer	Lacquer	Lacquer	Lacquer	Lacquer	Lacquer

All models have adopted the Non scaropped X bracing

オールマホガニー/オールローズウッドの限定モデル。

暖かでどこかローファイなオールマホガニー、重厚かつさわやかな音色のオールローズウッド。
このスタイルでしか味わえない、唯一無二の音色を持つ一味違うスタンダード。

HD-AR All Rosewood body ￥210,000
HD-AM All Mahogany body ￥189,000
HF-AR All Rosewood body ￥210,000
HF-AM All Mahogany body ￥189,000
HN-AR All Rosewood body ￥210,000
HN-AM All Mahogany body ￥178,500

2009EDITION HD-115

ヘッドウェイ誕生から最も多くのプレイヤーに愛され、
そして最もヘッドウェイを体現するHD-115。
昭和から続くその不変のスタイルに、
現代までの進化を加えた2009EDITION発売。

￥199,500

ヘッドウェイを代表するギタールシアー百瀬恭夫が設計した、豊かな中低域を生み出すスキャロップド・フォワードシフトXブレーシングを採用。HD-115を象徴するストロークプレイでのクリアーに抜ける美しいサウンドと、近年求められるよりソフトで軽やかな鳴りを共存させています。また、ヘッドウェイHD-115の音色を形作る重要な要素でもある、贅沢に角材から切り出す1ピースネックを採用。そして過去のHD-115が43mmのナット幅を持つのに対し、2009Editionでは44.5mmのナット幅を採用しています。それにより近年見られる様々な奏法に対応し、より幅広い演奏において自由度の高い優れたプレイアビリティーを発揮します。

2009 EDITION HD-115 SPECIFICATION
Body (Top) : Sitka Spruce / Body (Side&Back) : Indian Rosewood / Neck : African Mahogany 1P / Fingerboard&Bridge : Ebony / Binding : Ivoroid/Herringbone / Pickguard : Tortoise Color (塗り込み) / Scale : 644mm Width at Knut : 44.5mm / Bracing : Scaropped Foward Shift X-Bracing / Saddle & Knut : Bone / Machinehead : GOTOH/SE780-06M / Finish : Top Laquer/Body(Gloss),Neck(Stain Matte)

WOOD BINDING at F.B.

カスタムシリーズ、スタンダードシリーズでは、指板にウッドバインディングを施しています。一見解かり難い部分ではありますが、乾燥などの影響により木材が収縮する事でフレットの縁が飛び出す「バリ」のトラブルを未然に防ぐ事が出来ます。末永い愛用、そして演奏性への配慮です。

Light hard case付属

スタンダードシリーズには軽量・強固なライトハードケースが付属します。保護性能に優れ持ち運びも楽々。内部に湿度計も装備し、保管用としても最適。

5 Years warranty

スタンダードシリーズはファーストオーナー様に限り5年間の品質保証をご用意しております。末永いご愛用をサポート致します。

Bacchus
HANDMADE GUITARS

G-PLAYER & G-STUDIO

変わる事無い手工製作と最新のプレイアビリティー。

現在主流となっているコンピューター制御による大量生産では無く、あくまでも職人の手作業により製作されるハンドメイドシリーズ。数値通りの製作では実現できない、素材の個体差に応じた加工、そこから生み出される極上の鳴りを体感頂けます。クラシカルな3シングルピックアップのG-PLAYERとリアにハムバッキングピックアップを搭載したG-STUDIOは、エレキギターの現代的な性能を追求。G-PLAYERではシングルコイルのナチュラルな特性を保ちながらもよりファットな音色も引き出せるターボブレンダーを。G-STUDIOではリアのハムバッキングをタップして擬似的な3シングルとして幅広い演奏をサポートする為のタップスイッチを装備しています。更にこの2機種には極上のキルテッドメイプルをトップに配したスペシャル仕様をご用意。美しい外観のみならず、ラミネイトボディーが生み出すタイトなサウンドはプロの現場でのシビアな要求に応えます。そしてスムーズな演奏性をもたらすヒールレスカットとサイドスキャロップ指板や、瞬時にネックコンディションを最適に調整可能なホイールナットタイプのアジャストロッドを共通のスペックとして採用しています。

G-PLAYER/ALD & G-STUDIO/ALD <SPECIFICATION>
BODY:ALDER / NECK:MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS):ROSEWOOD or MAPLE (280R) / SCALE (FLET) :25 1/2inch (22F) / PICKUP:G-PLAYER=Bacchus SCC1 SET. G-STUDIO=Bacchus SCC1&MRH1 / WIDTH at KNUT:42mm / TUNER:GOTOH SG360-07 / BRIDGE:GOTOH GE107TS / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

G-PLAYER-SPC & G-STUDIO-SPC <SPECIFICATION>
BODY TOP:QUILTED MAPLE / BODY BACK: ALDER / NECK: MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS): MADAGASCAR ROSEWOOD (280R) / SCALE (FLET) : 25 1/2inch (22F) / PICKUP:G-PLAYER-SPC=Dimarzio HS-2&HS-3. G-STUDIO-SPC=Dimarzio HS-2&Tone Zone / WIDTH at KNUT:42mm / TUNER: GOTOH SG360MG-01 /BRIDGE: GOTOH 510TS-SF2 / STRINGS: 010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

洗練された操作性とより主張する音色の為に。

特徴的なシングルカットのシェイプから繰り出される分厚いシングルコイルサウンドは半世紀に亘り多くのプレイヤーを魅了してきました。その存在感ある音色はそのままに、エルボー、ウエスト部にコンターを持ち、ヒールレスカット、更にはトグルスイッチを使用したコントロールなど、徹底した演奏性への配慮を盛り込み完成させました。2シングルのT-STANDARDと、フロントにダイナミクスに富んだソープバータイプのピックアップを配置したT-MASTER、更にホロー構造のマホガニーボディー採用し、フロントにタップ可能なハムバッキングピックアップを持つT-HOLLOWをラインナップ。

T-STANDARD & T-MASTER <SPECIFICATION>
BODY:LIGHT ASH / NECK:MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS) : ROSEWOOD or MAPLE (280R) / SCALE (FLET) :25 1/2inch (22F) / PICKUP:T-STANDARD=Bacchus STL1 SET. T-MASTER=Bacchus STP1,STL1 / WIDTH at KNUT:42mm / TUNER:GOTOH SG360-07 / BRIDGE:DEVISER DTB-1 SET / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) ,LACQUER GLOSS or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG
T-HOLLOW <SPECIFICATION>
BODY TOP＆BACK:MAHOGANY / NECK:MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS):ROSEWOOD or MAPLE (280R) / SCALE (FLET) :25 1/2inch (22F) / PICKUP:Bacchus MRH1(F), STL1(R) / WIDTH at KNUT:42mm / TUNER:GOTOH SG360-07 / BRIDGE:DEVISER DTB-1 SET / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

選び抜かれた素材、上質を極めるリッチな音色を。

上質なマホガニー材が持つ太くウォームで粘りを伴った音色に、トップに配置された硬質なメイプル材が、抜群の音抜けと分離をもたらす…それはギターサウンドのもう一つの究極。DUKEは素材にこだわり、そしてその魅力を極限まで引き出すディープジョイントを採用した端整な組み込み、素材の鳴りをスポイルしない独自のフィニッシュを採用する事で更なる品質を追求しています。それらはハムバッキングのDUKE-STANDARDとソープバータイプのシングルコイルを採用するDUKE-MASTER、更にボディーをスリムにシェイプし、キレを増したDUKE-LIGHTでご体感頂けます。

DUKE-STANDARD & DUKE-MASTER <SPECIFICATION>
BODY TOP:MAPLE / BODY BACK:MAHOGANY / NECK:MAHOGANY / FINGERBOARD (RADIUS):MADAGASCAR ROSEWOOD (280R) / SCALE (FLET) :24 3/4inch (22F) / PICKUP:DUKE-STANDARD=Bacchus BRH1 SET. DUKE-MASTER=Bacchus STP1 SET / WIDTH at KNUT : 42mm / TUNER:GOTOH SD90-SL / BRIDGE:GOTOH GE101A+GE104B / STRINGS:010-046 / FINISH:OIL FINISH or LACQUER GLOSS / with ORIGINAL GIG BAG
DUKE-LIGHT <SPECIFICATION>
BODY:MAHOGANY / NECK:MAHOGANY / FINGERBOARD (RADIUS):MADAGASCAR ROSEWOOD (280R) / SCALE (FLET) :24 3/4inch (22F) / PICKUP:Bacchus ALNICOⅢ SET / WIDTH at KNUT : 42mm / TUNER:GOTOH SD91 SL /BRIDGE:GOTOH GE101A+GE104B / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER NB / with ORIGINAL GIG BAG

確かな品質の上に引き立つ新しい個性。

素材と作り、そのシンプルなクオリティーにこだわるBACCHUSラインナップにおいてひときわ個性を放つ2モデル。エクストリーム/テクニカルなプレイをサポートする24フレット仕様、薄めのグリップのEMPIRE/ALD。オフセットボディーにタップ可能な2ハムバッキング、厚みのあるドライヴトーンが魅力のSURF/ALD。職人のハンドクラフトによる上質な鳴り、高精度な作りとオリジナリティーの、高次元での融合をお楽しみ下さい。

EMPIRE/ALD <SPECIFICATION>
BODY:ALDER / NECK:MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS):ROSEWOOD (280R) / SCALE (FLET):25 1/2inch (22F) / PICKUP:Bacchus ALNICOⅢ POWER / WIDTH at KNUT:42mm / TUNER:GOTOH SG360-07 /BRIDGE:GOTOH GE101A+GE-104B / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GROSS (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG
SURF/ALD <SPECIFICATION>
BODY:ALDER / NECK:MAPLE / FINGERBOARD (RADIUS):ROSEWOOD (280R)/ SCALE (FLET) :25 1/2inch (24F) / PICKUP: Bacchus TBH1+ALNICOⅢ PWOER/ WIDTH at KNUT:42mm / TUNER:GOTOH SG360-07 / BRIDGE:GOTOH GE108TS / STRINGS:010-046 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) / with GIG BAG

Bacchus
HANDMADE GUITARS

WOODLINE ALD / ASH

素材の音色を引き出す事。その全てに技術を注いだ、こだわりのパッシブラインナップ。

ギター職人の技術とは何か？それは素材の音色･鳴りを引き出すことです。いくら高精度であってもそれが素材の魅力を引き出すものでなければ意味がありません。BACCHUSエレクトリックベースの代表機種であるWOODLINEはそれを体現する為のパッシブ仕様。選び抜かれたアルダー、アッシュのそれぞれの鳴りをストレートに感じて頂く為、余分な物を全て排除し、楽器としてのそのままの鳴りにこだわりました。そして職人の手作業により磨き上げられるネックグリップは、あたかも永年使い込んで馴染んだかの様な、抜群のフィット感をもたらします。ミドルレンジの優れたレスポンスがうねりを演出するアルダーボディーのWOODLINE/ALD、ワイドレンジかつタイトな鳴りでパワフルなアッシュボディーのWOODLINE/ASHには5弦モデルもラインナップ。更にPJピックアップレイアウトを採用し、柔軟なサウンドメイクが可能なPJ-WOODLINEはパッシブの可用性を押し広げます。シリーズの根底に息づく手工のこだわりをご体感下さい。

WOODLINE/ALD ***<SPECIFICATION>***
BODY: ALDER / NECK: MAPLE / FINGERBOARD: ROSEWOOD / SCALE (FLET) :34inch (21F) / PICKUP: Bacchus JBT-ALV SET / WIDTH at KNUT: 38mm / TUNER: GOTOH GB-2 / BRIDGE: GOTOH 203B-4 / STRINGS: 045-105 / FINISH: LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

WOODLINE/ASH4 & WOODLINE/ASH5 & PJ-WOODLINE ***<SPECIFICATION>***
BODY: LIGHT ASH / NECK: MAPLE / FINGERBOARD: EBONY or MAPLE / SCALE (FLET) :34inch (21F) / PICKUP: WOODLINE/ASH4&WOODLINE/ASH5=Bacchus JBT-ALV SET. PJ-WOODLINE=Bacchus PJ-ALNICO,JB-ALV / WIDTH at KNUT:4ST=38mm. 5ST=46mm / TUNER: GOTOH GB11W / BRIDGE:BACCHUS DB / STRINGS:4ST=045-105. 5ST=045-130 / FINISH: LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

STANDARD 4st
¥178,500

STANDARD 5st
¥210,000

STANDARD-35
¥262,500

あらゆるシーンに、最適なパフォーマンス。

素材が生み出す自然な音色を活かしながらも、求めるテイストに柔軟に追従するトーンコントロールの機能性。今求められているこれらの品質を満たし、プレイヤーを現代の基準へ導くSTANDARDシリーズは、エレクトロニクスにおいて最も信頼されるbartolini社製プリアンプを内臓しています。良質な素材と、その素材の特性を理解した高精度な作り、その基本線の上に更なる機能性を盛り込んだこのSTANDARDは、楽曲が求める多様な要求に最適解をもたらす柔軟性を、あくまでも普遍性を重視した心地よいベースライン上に引き出します。

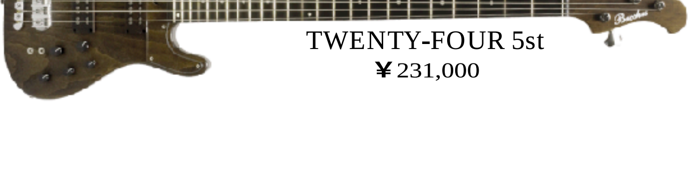
STANDARD 4 & STANDARD 5 ***<SPECIFICATION>***
BODY: LIGHT ASH / NECK:MAPLE / FINGERBOARD: EBONY or MAPLE / SCALE (FLET) : 34inch (21F) / PICKUP:Bacchus JB-ALV / PREAMP: bartolini XTCT / WIDTH at KNUT:4ST=38mm. 5ST=46mm / TUNER: GOTOH GB11W / BRIDGE: BACCHUS DB / STRINGS:4ST=045-105. 5ST=045-130 / FINISH: LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

要求の更に先を行く、未踏のサウンドと鳴り。

音域が低くなる程に不明瞭になる音の輪郭とレスポンスはベーシストにとっての最大の障壁であり、それらを改良するべく多くの工夫が凝らされ、一部は成功し一部は失敗を味わう事になります。その低域の再生能力を改善する最後の手段と言っても良いのがスケールアップです。このSTANDARD-35はその名の示す通り通常よりインチ(約25mm)長い35インチスケールを採用。スケールアップによる若干ながらの演奏性の低下を乗り越えたプレイヤーに新たな音質の平地を見せる、更なる発展型がこのSTANDARD-35です。更に３バンドEQの採用でよりダイナミックなサウンドをカバーします。

STANDARD-35 ***<SPECIFICATION>***
BODY:LIGHT ASH / NECK:MAPLE3P / FINGERBOARD:EBONY or MAPLE / SCALE (FLET) :35inch (21F) / PICKUP:Bacchus JB-ALV SET / PREAMP:bartolini XTCT + MC500 / WIDTH at KNUT:46mm / TUNER:GOTOH GB707 / BRIDGE:BACCHUS DB / STRINGS:045-130 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

TWENTY-FOUR 4st
¥210,000


TWENTY-FOUR 5st
¥231,000

自由な感性を解き放つ、無駄の無いフォルム。

より自由度を増し、アグレッシヴになって行くベースと言うカテゴリーにおいてその最先端のニーズに応える為に、贅肉をシェイプし切れ味を追求したTWENTY-FOUR。シャープなボディー形状に深く切れ込む24フレット仕様、ネックは3ピース構造を採用し強度を上げ、よりタイトな鳴りを引き出し、それをピックアップするデュアルコイルのBHB-ALVはアルニコマグネットのナチュラルな音像を保ったまま、更にパワフルでパンチのあるサウンドにチューンされています。そしてこのピックアップはコイルタップする事で、軽快なシングルトーンまでカバーする事が出来ます。そのサウンドは３バンドのブースト/カット可能なプリアンプにより自在にその姿を変えますが、このプリアンプセクションも任意にON/OFFが出来る為、プレイヤーの感性を制限する事はありません。ヘビーなボトムサウンドから、エッジを強調したスラッププレイまで、TWENTY-FOURの隙の無いフォルムがプレイヤーに新しい可能性を指し示します。

TWENTY-FOUR 4 & TWENTY-FOUR 5 ***<SPECIFICATION>***
BODY:LIGHT ASH / NECK:MAPLE3P / FINGERBOARD:EBONY or MAPLE / SCALE (FLET) :34inch (24F) / PICKUP:Bacchus BHB-ALV SET/ PREAMP:bartolini XTCT + MC500 / WIDTH at KNUT:4ST=38mm. 5ST=46mm / TUNER:GOTOH GB707 / BRIDGE:BACCHUS DB / STRINGS:4ST=045-105. 5ST=045-130 / FINISH:LACQUER SATIN (NECK) LACQUAR GLOSS (BODY) or OIL FINISH (BODY) / with ORIGINAL GIG BAG

Bacchus
CRAFT SERIES

ハンドメイドの品質と最高のコストパフォーマンス。

	BODY	NECK	FINGERBOARD	TUNER	PICKUPS	BRIDGE	FINISH
BST-54C	ASH	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	GOTOH SD91-05M	YUTA VS-1	GOTOH GE101T	URETHANE
BST-75C	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	GOTOH SD91-05M	YUTA VS-1	GOTOH GE101T	URETHANE
BST-62C	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	GOTOH SD91-05M	YUTA VS-1	GOTOH GE101T	URETHANE
BTL-62C	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	GOTOH SD91-05M	YUTA VT-1	3 WAY SADDLE	URETHANE
BJB-62C	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	GOTOH GB29	YUTA VJ-1	SPIRAL TYPE	URETHANE
BJB-65C	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	GOTOH GB2	YUTA VJ-1	SPIRAL TYPE	URETHANE
BJB-75C	ASH	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	GOTOH GB2	YUTA VJ-1	SPIRAL TYPE	URETHANE

COLORS : (BST-54C) 2TS, NA, WBS (BST-57C) BLK (BST-62C/BTL-62C/BJB-62C) 3TS, CAR, BLK, OWH, LPBM, FR, OTM, BGM,SOB,IB
(BJB-65C) 3TS, OWH, BLK (BJB-75C) NA, 3TS, BLK

生産ラインの合理化にる、クラスを超える最高の価格-対-品質。

国内自社工場の高い製作品質をそのままに、更に優れたコストパフォーマンスを実現する為、新たに組込ブースを新設しお届けするクラフトシリーズ。30年以上の歴史を持ち、ハンドメイドにこだわり続ける自社工場では、ハンドメイドの柔軟性を活かしたカスタムギター、ベースの製作において多くの技術を蓄積して来ました。その技術を投入しながらより高いコストパフォーマンスを実現する為、この度の新設ブースではあえてそのカスタムラインとは切り離し、独立した製作ラインを敷いています。生産効率の向上により従来の品質を維持したまま、更なるコストパフォーマンスを実現しています。もちろんブース内においては永年のキャリアと、高い技術力を持つ熟練の職人が担当し、製作にあたっています。クラフトシリーズは単なる廉価モデルでは無く、職人の技術と熱意が込められ、更に高品質な素材・パーツを使用し、確な技術力で高精度に組み上げる、ハイエンドモデル同等の品質を持つ究極のコストパフォーマンスモデルです。クラフトシリーズで究極の価格-対-品質をご体感下さい。

チューナーは高い信頼性を誇るGOTOH社製を採用。ブリッジ部も同様にハイエンドモデルと同様の高性能なパーツを採用しています。作りのみならず、各部のパーツを選定使用することで高いトータルパフォーマンスを発揮します。

内部電装系パーツもハイエンドモデル同様にUSAパーツで構成。CTSポット、SWITCH CRAFTジャック、CRLスイッチ等、信頼性が高く、音質に優れた物のみを使用しています。安価なパーツを一切排除し、妥協無く仕上げています。

ピックアップにはMOMOSE Custom Craft Guitarsのモデルにも採用され、ハイエンドユーザーから高い評価を得ているYUTAシリーズを採用。アルニコマグネットの非常にナチュラルな特性を持ち、表現力の高いビンテージフィーリングを堪能頂けます。

Bacchus
GLOBAL SERIES

楽器作りのその裏側にお伝えしたい本当の価値があります。

フィリピン新工場Key's Handmade Guitar

■ フィリピンの新工場Key's Handmade Guitar

「海外工場でどこまで国内工場と同じ事が出来るか」

その一点に重点を置き、設立地の決定から全ての工程、そして技術指導を計画し、完成に至ったフィリピンの新工場Key's Handmade Guitar。コスト面で有利な海外生産でありながらも、あくまでも品質を重視し、国内工場と同様の機械設備を配置し、更にテンプレート、設計等の品質に直結する要素も全て国内工場と同様にデザインされています。また、製作に当たり国内工場より豊富な経験をもつ熟練の職人を現地に派遣し、直接指導·監督の下に行っています。設備のみならず、技術面でも日本国内工場同様の質を追求しています。更に重要な事は、熱意のある現地スタッフを集める事でした。その点がこのフィリピンと言う設立地決定においての決め手となりました。フィリピンは300年に及ぶスペイン統治、その後のアメリカ支配を経ており、それらの国の音楽文化の影響が強く、ギターに対する歴史は日本よりも遥かに古い国でもあります。その為、世界一ミュージシャンが多い国としても知られ、その文化的な情熱により、新工場には高い志を持つスタッフが集まっています。Key's Handmade Guitarでは、単に安価な物を量産するのではなく、評価を得ている国内工場生産モデルに極めて近い品質の物を、生産コストを抑えた海外生産により最高の価格-対-品質を実現する事を目標に日々の製作が行われています。

国内工場からの派遣スタッフ

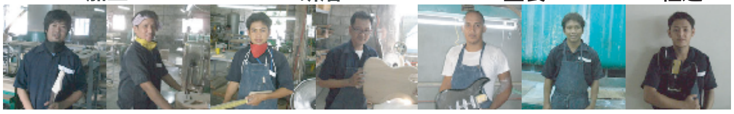
Masayuki Takaesu
国内工場においてマスタービルダーとして、数々の難度の高いカスタムモデル製作を手掛けた最高の技術の持ち主。

Toshi Kayanuma
中国工場での長年の技術指導を行なうなど、技術のみならず指導者としての優れた経験を持つ希有な職人。

Mitsuhiro Katoh
国内工場の創業早くから技術者として腕を振るい、そのキャリアにおいて並ぶ者の居ない熟練の職人。

現地スタッフ（各工程のリーダー）

加工　研磨　塗装　組込



Michael Monzon　Larry Sarignaya　Herbert Monzon　Ilano Nelson　Ronaldo Labalan　Erwin Jorge　Kerby Ilano

確かな素材選びからスタートした高品質なトラディショナルライン。

楽器用の素材として十分な品質を持つ、アメリカンハードメイプル、カナディアンアルダー/アッシュ等、物作りの基本となる素材から見直し、品質を追求しました。低価格の楽器にありがちな外観だけのものではなく、あくまでも音質の良さを最大のアピールポイントにしたい。BACCHUS GLOBAL SERIESは本物志向のユーザーを品質でサポートします。

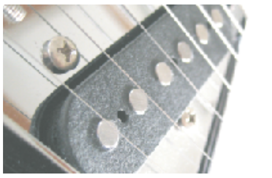
オリジナルギグケース付属 →
(別売定価\13,125(ベース用の場合))

<カラーラインナップ>

BST-600K/BTE-600K/BJB-700K :3TS,BLK,OWH,SOB,CAR
BST-750K : NA,2TS,WBD　**BTL-750K :** NA,WBD
BJB-950K : NA,3TS,BLK

	BODY	NECK	FINGERBOARD	TUNER	PICKUPS	BRIDGE	FINISH
BST-600K	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	PING-WELL RM-1248 NR	WSC STA	DCT BS 085E	URETHANE
BST-750K	ASH	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	PING-WELL RM-1248 NR	WSC STA	DCT BS 085E	URETHANE
BTL-600K	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	PING-WELL RM-1248 NR	WSC TEA	DCT BT 005	URETHANE
BTL-750K	ASH	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	PING-WELL RM-1248 NR	WSC TEA	DCT BT 005	URETHANE
BJB-700K	ALDER	AMERICAN HARD MAPLE	ROSEWOOD	PING-WELL RM-1275 NR	WSC JBA	DCT BB 019	URETHANE
BJB-950K	ASH	AMERICAN HARD MAPLE	MAPLE	PING-WELL RM-1275 NR	WSC JBA	DCT BB 019	URETHANE

楽器の印象を直ちに決定付けるネックグリップは特に重要視した箇所です。各モデル共に、ハイエンドモデルを製作する国内工場と同じの治具を使用し、同じ設計により製作されたネックを採用しています。エントリーモデルには比較的少ない、しっかりとした厚みを持たせたグリップ形状は、ハイエンド機種同様のフィーリング、そして鳴り·音色を引き出します。手に取ったその瞬間からワンランク上のグレードを体感頂けます。



各部パーツにも質を追求し、トータルクオリティーの向上を実現しています。各機種に搭載されたピックアップはアルニコVマグネットを使用した、ビンテージテイストの本格仕様。あくまでも素材の音色を引き出す為のナチュラルな特性を備え、アンプリファイドしたサウンドにおいても今までに無いクオリティーを引き出しています。ミドルレンジにパワー感のある、抜けの良い本物のサウンドを出力します。

Momose

MOMOSE Custom Craft Guitarsは、日本屈指のギター製作家、百瀬恭夫の指導・監修により、その技術を認められた数人のクラフトマンからなる製作チームがオールハンドメイドで限定製作しています。

百瀬は国産最高峰のアコースティックブランド・HEADWAYを立ち上げた1977年から30年にわたり、技術の中枢として全ての製作工程の礎を築いてきました。自ら加工・製作用の各種治具を考案し、エレクトリックギターの黎明期から現在に至るまで、日本の様々なハイエンド・ギターメーカーのOEM製作に携わってきたのです。

ギターの製作には非常に多くの工程を要します。現在、多くのギター工場ではコンピューター制御のNCルーターを使用し、大量に敏速な加工をしています。NCルーターを使用すれば、時間をかけずに外見は均一な製品を大量生産することが可能だからです。しかし百瀬とクラフトマン達は「良いギター製作には、材の質量・弾力性・響きなどの個体差に応じた加工が必要だ」と考えています。

材の個性に応じてクラフトマンが五感を頼りに判断し、手で加工する・・・MOMOSE Custom Craft Guitarsは敢えて1950年、60年代同様の手工によるギター製作を継承しています。百瀬が考案した様々な治具・テンプレート・工作機を駆使し、クラフトマンの経験と技術によって一本一本オールハンドメイドで丁寧に作られています。

工場では、いくつもの工程を経たボディー、ネックの加工から、サンドペーパーによる磨きの仕上げに至るまで細心の注意を払い、丹念に加工されます。塗装も重要な工程です。MOMOSE Custom Craft Guitarsではトップコートをラッカーで仕上げています。良い塗装は、ボディー・ネックの鳴りを十分に引き出し、同時に優れた演奏性をも引き出します。更に最終段階の組込（セットアップ）もトータルな鳴りを引き出すためには非常に重要な工程です。木部の加工から仕上げ塗装、組込まで全ての工程が熟練のクラフトマンの手と経験によって丹念に進められています。

MOMOSE Custom Craft Guitarsは伝統的なギターフォルムを継承しながら、現在のミュージシャンの求めるトーンとプレイアビリティーを満たす様々な要素を備えています。今はなき偉大なイノベーター、レオ・フェンダー、テッド・マッカーティーの素晴らしいアイディアの中には、音を良くするための部分と、効率よく作るための部分（その結果、音がよくなる場合もあるかもしれませんが）の2種類があります。サウンドの向上に影響する要素は積極的に取り入れ、更に現在のプレイスタイルに応じたアレンジを加えました。これらのポリシーの下、MOMOSE Custom Craft Guitarsはビンテージギターの持つ基本構造や理念を継承しながらも、プロが仕事の現場で使える品質を満たしているのです。

MC2-STD / M
Ash body
Maple fingerboard
￥199,500

MC2-STD / NJ
Ash body
New jacaranda fingerboard
￥210,000

MT2-STD / M
Ash body
Maple fingerboard
￥199,500

MT2-STD / NJ
Ash body
New jacaranda fingerboard
￥210,000

MJ2-STD / M
Ash body
Maple fingerboard
￥199,500

MJ2-STD / NJ
Ash body
New jacaranda fingerboard
￥210,000

MC1-STD / NJ
Alder body
New jacaranda fingerboard
￥199,500

MC1-STD / M
Alder body
Maple fingerboard
￥189,000

MT1-STD / NJ
Alder body
New jacaranda fingerboard
￥199,500

MT1-STD / M
Alder body
Maple fingerboard
￥189,000

MJ1-STD / NJ
Alder body
New jacaranda fingerboard
￥199,500

MJ1-STD / M
Alder body
Maple fingerboard
￥189,000

MC1-STD & MC2-STD COMMON SPECIFICATION
NECK : MAPLE
FRETS : JESCAR FW9662-NS
PICKUPS : YUTA VS-1
TUNER : GOTOH SD91-05M MG
BRIDGE : GOTOH GE108TS
FINISH : TOP LACQUER
with Original Hard Case

MT1-STD & MT2-STD COMMON SPECIFICATION
NECK : MAPLE
FRETS : JESCAR FW9662-NS
PICKUPS : YUTA VT-1
TUNER : GOTOH SD91-05M MG
BRIDGE : GOTOH DT-20 / SW-3S
FINISH : TOP LACQUER
with Original Hard Case

MJ1-STD & MJ2-STD COMMON SPECIFICATION
NECK : MAPLE
FRETS : JESCAR FW-NS9676-NS
PICKUPS : YUTA VJ-1
TUNER : GOTOH GB11W
BRIDGE : GOTOH 203B-4
FINISH : TOP LACQUER
with Original Hard Case

ML1-STD / NJ ￥336,000

SPECIFICATION
BODY TOP : MAPLE
BODY BACK : HONDURAS MAHOGANY
NECK : HONDURAS MAHOGANY
FINGERBOARD : RIO COLOR
FRETS : JESCAR FW9662-NS
PICKUPS : YUTA YH-1
TUNER : GOTOH SD90-SL
BRIDGE : TOKIWA ABR-1 TYPE
FINISH : TOP LACQUER
with Original Hard Case

ディープジョイントを採用し、更に接合部を滑らかに削り仕上げる事であたかもスルーネックの様なハイポジション最終フレットに至るまでの違和感の無い、極めてスムーズで快適な演奏性を実現します。

トラディショナルなサウンド特性を損なわない為にオーソドックスなプレートジョイントを採用しながらも、プレート部を落とし込み加工し、演奏性の向上も実現しています。

独自形状のヘッドストック部には、スムーズなネックアジャストを可能とするアジャストホールが設けられています。より調整がし易い様に形状も広めに配慮されています。

指板サイドには指板と同材を使用したウッドバインディングが施されています。これにより指板サイドが非常に滑らかになり、フレットの「バリ」トラブルも防止します。

素材の音色を引き立てるナチュラルなアルニコピックアップYUTAシリーズを採用。内部電装パーツも信頼性が高く、音質にも優れたUSAパーツで構成されています。

Headway GUITARS

UNIVERSE SERIES

ヘッドウェイ・ユニバースシリーズはビギナーの方へコストパフォーマンスの優れた、高品質のギターを提案する為にスタートしました。
ユニバースシリーズのスタートにあたり、中国の提携工場へ国内の職人を派遣、以後品質管理は徹底しています。そして今や多くのプレイヤーにご満足を頂いております。
これからも、ビギナーの方にとって手に取りやすく、なお且つ上達に繋がる安定した品質を追及し、提案してまいります。

HCD-18 NA 21,000-

HCF-18 SB 21,000-

HCD-35S SB 36,750-

HCF-35S AN 36,750-

HCD-40S AN 42,000-

HCF-40S SB 42,000-

18 Series

Top:Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Mahogany
Neck:Laminated Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:650mm
Width at Knut:43mm
color:NA,SB,TBS,TRS,TNS
with Soft Case

35 Series

Top:Solid Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Mahogany
Neck:Laminated Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:650mm
Width at Knut:43mm
color:AN,SB
with Soft Case

40 Series

Top:Solid Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Rosewood
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:650mm
Width at Knut:43mm
color:AN,SB
with Soft Case

HCD-28 TNS 23,100-

HCF-28 TRS 23,100-

HCL-28 TBS 23,100-

HCG-45S SB 47,250-

HCG-45R NA 47,250-

HCG-RB 52,500-

HCL-45S AN 47,250-

HCJ-50S SB 52,500-

28 Series

Top:Solid Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Rosewood
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:650mm
Width at Knut:43mm
Color:NA,SB,TNS,TRS,TBS
with Soft Case

HCG-45S

Top:Solid Spruce
Side,Back:Laminated Mahogany
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:628mm
Width at Knut:43mm
Color:NA,SB
with Soft Case

HCG-45R

Top:Laminated Rosewood
Side,Laminated Rosewood
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:628mm
Width at Knut:43mm
Color:NA

HCG-RB

Top:Mahogany
Side,Mahogany
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:628mm
Width at Knut:43mm
Color:NA
with Soft Case

HCL-45S

Top:Solid Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Mahogany
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:628mm
Width at Knut:43mm
color:AN,SB
with Soft Case

HCJ-50S

Top:Solid Sitka Spruce
Side,Back:Laminated Mahogany
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood
Scale:628mm
Width at Knut:43mm
color:SB,CS,BLK
with Soft Case

TF-Models

OPEN PRICE

ピエゾPUを搭載し、取り回しの良さと、豪華な装飾が魅力のTFラインナップ。トップ材、カッタウェイの有無等豊富なバリエーションを揃えています。マホガニー材使用の1000、ローズ材の2000. Sはスプルーストップ、Cはカッタウェイとなります。

TF-1000	**実勢価格\49,800**
TF-1000C	**実勢価格\52,800**
TF-1000S	**実勢価格\54,800**
TF-1000SC	**実勢価格\58,800**
TF-2000	**実勢価格\59,800**
TF-2000C	**実勢価格\60,800**
TF-2000S	**実勢価格\59,800**
TF-2000SC	**実勢価格\62,800**

HEC-700S

\58,800-

エレガット仕様のHEC-700Sはスプルーストップにピエゾ PUを搭載しています。
エレキギターからの持ち替えを意識して、ナット幅も一般的なクラシックギターに比べ若干狭くされています。
ボディ厚も薄めで、弾きやすさから多くのプレイヤーに愛用されているモデルです。

Color : NA

HEADWAY-005

\52,500-

小振りで幅の狭い独特のルックスを持つ005モデル。スロッテッドヘッドが、更にこのモデルに愛嬌を持たせます。
トラベルギターにも最適なこのモデル。あなたの一番身近な楽器になるかもしれません。

Color : NA

HCM-Models

OPEN PRICE

ミニギターサイズのHCM-LM,HCM-LRが好評に付き限定再生産！
ミニギターサイズながら細部まで手の込んだ装飾、音のクオリティ。そしてコストパフォーマンス。
演奏が楽しくなるような1本に仕上がりました。
マホガニー材使用のLM,ローズ材使用のLRと、2機種のラインナップです。

Color : NA

HCM-LM 実勢価格\39,800
HCM-LR 実勢価格\43,800

Bacchus
Universe Series

ビギナー向け
コストパフォーマンスモデル

「エントリークラスのモデルにも高い品質と安心感を。」Bacchus Universe Series全てに共通するポリシーです。国内工場で培われてきた製作ノウハウを活かし海外工場に生産を委託。生産コストを大幅に削減し、なお且つ高品質でコストパフォーマンスの高いラインナップを実現する事が出来ました。カラーバリエーション、スタイル共に豊富にご用意。幅広いラインナップよりお好みのモデルをお選び下さい。

SPECIFICATION

BST-250R/250M
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood(R)or Maple(M)
Tuner:Kluson Type
PU:Original Single Coil
Bridge:Synchronized Trem.
Neck Finish:Mat
color:3TS,BLK,SW,FB,LPB(R) /2TS,BLK,CAR(M)
with Original Soft Case

BTE-250R/250M
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood(R) or Maple(M)
Tuner:Kluson Type
PU:Original TE Single Coil
Bridge:3way type
Neck Finish:Mat
color:3TS,CAR,BLK(R) /BD,CAR(M)
with Original Soft Case

BJB-300R/300M
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood(R) or Maple(M)
Tuner:Open gear Type
PU:Original JB type
Bridge:Vintage type
Neck Finish:Mat
color:3TS,CAR,BLK,LPB,SW(R)
/CAR,BLK,MAB(M)
with Original Soft Case

BPB-300R
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood
Tuner:Open gear Type
PU:Original PB type
Bridge:Vintage type
Neck Finish:Mat
color:BLK,CAR,3TS
with Original Soft Case

BST-350R/350M
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood(R) or Maple(M)
Tuner:Kluson Type
PU:Original Single Coil
Bridge:Synchronized Trem.
Neck Finish:Gloss
color:3TS,BLK,CAR,LPB(R) /2TS,BLK(M)
with Original Soft Case

BTE-350R/350M
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood(R) or Maple(M)
Tuner:Kluson Type
PU:Original TE Single Coil
Bridge:3way type
Neck Finish:Gloss
color:3TS,BLK,CAR(R) /BD(M)
with Original Soft Case

BJB-400R
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood 21F
Tuner:Open gear Type
PU:Original JB Type
Bridge:Vintage Type
Control:2Vol,1Tone
color:3TS,CAR,LPB,BLK,OW
with Original Soft Case

BPB-400R
Body:Alder
Neck:Maple
Finger Board:Rosewood 21F
Tuner:Open gear Type
PU:Original PB type
Bridge:Vintage type
Control:1Vol,1Tone
color:3TS,CAR,LPB,BLK,OW
with Original Soft Case

BSG-480
Body:Mahogany
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood 22F
Tuner:Kluson Type
PU:Original Humbucker
Bridge:Tune-O-Matic
color:CR,BR,BLK,WH
with Original Soft Case

BLS-600
Body:Maple(Top)Mahogany(back)
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood 22F
Tuner:Kluson Type
PU:Original P-90 type
Bridge:Tune-O-Matic
color:GD
with Original Soft Case

BLC-560
Body:Maple(Top)Mahogany(back)
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood 22F
Tuner:Kluson Type
PU:Original Humbucker
Bridge:Tune-O-Matic
color:BLK,WH
with Original Soft Case

BLS-700QM/700FM
Body:Maple(Top)Mahogany(back)
Neck:Mahogany
Finger Board:Rosewood22F
Tuner:Kluson Type
PU:Original Humbucker
Bridge:Tune-O-Matic
color:CS,TS,LD,STR
with Original Soft Case

軽量・強固

LIGHT HARD CASE

ベストセラー！

ハードケースの耐久性・保護性能はそのままに、軽量化による快適性と利便性を併せ持つ、ニューコンセプト・ギターケース。

高い保護性能と軽量化を両立する発泡素材によるフレーム。衝撃から楽器を確実に保護します。ファスナー部も耐久性の高いYKK社製。

楽器の重みを軽減するラバーグリップを装備。またファスナーは暗証番号によりロックする事も可能です。

高弾性パッド付きのショルダーストラップを装備し、長時間の運搬時も楽々。

豊富な８種類のラインナップ！

Acoustic guitar HD/HJ type	￥16,800	ヘッドウェイアコースティックのHD/HJモデルに対応します。J-45モデル、一般的なドレッドノートモデルに広く対応します。
Acoustic guitar HO/HF type	￥16,800	ヘッドウェイアコースティックのHO/HFモデルに対応します。OM/OOOなどのオーディトリアムタイプに対応します。
Acoustic guitar HN type	￥16,800	ヘッドウェイアコースティックのHNモデルに対応します。ニューヨーカースタイルのモデルに対応します。
Electric guitar ST/TE type	￥16,800	一般的なST,TEタイプに広く対応します。ヘッドに角度のあるモデルには適しません。
Electric bass JB type	￥17,850	一般的なJBタイプのモデルに広く対応。プレシジョンベースには対応しません。JBタイプであれば多弦モデルも収納できます。
Ukulele SOPRANO type	￥10,500	一般的なソプラノサイズのウクレレに対応します。パイナップル型のモデルには対応しません。
Ukulele CONCERT type	￥11,550	一般的なコンサートサイズのウクレレに広く対応します。
Ukulele TENNOR type	￥12,600	一般的なテナーサイズのウクレレに広く対応します。

GIG BAG

Bacchus GIGCASE DN35-EG　￥16,800
Bacchus GIGCASE DN35-BG　￥17,850

Bacchus HANDMADE SERIES付属のGIG CASE。余計な装飾を省いたシンプルなデザインと、軽量ながら厚いクッションを装備。

Bacchus GUITAR GIGCASE11000　￥11,550
Bacchus BASS GIGCASE12500-L　￥13,125

Bacchus CRAFT,GLOBAL SERIES付属のGIG CASE。外部からの衝撃に強い、固めのナイロンを外装に使用。

AMP

VA-10
270(H)×260(W)×175(D)

HBA-15
270(H)×260(W)×175(D)

HGA-10
270(H)×260(W)×175(D)

VA-10 ・・・\OPEN PRICE（10W EG/EB兼用AMP）

●CONTROL: GAIN, HIGH, MID, LOW, INPUT×1,PHONEOUT ●OUTPUT POWER:10W (RMS) ●SPEAKER:5 inch,8Ω

HGA-10 ・・・\OPEN PRICE（10W EG専用AMP）

●CONTROL: Master Volume, HIGH, MID, LOW, OD SW, INPUT×1, PHONEOUT ●OUTPUT POWER:10W (RMS) ●SPEAKER:5 inch,8

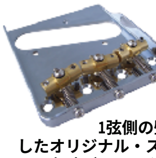
HBA-15 ・・・\10,500（15W EB専用AMP）

●CONTROL: Master Volume, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, LOW, INPUT×1, PHONEOUT ●OUTPUT POWER:15W (RMS) ●SPEAKER:5 inch,8Ω

CUSTOM PARTS

GOTOH GE108TS
(Cr) \14,700
(G) \15,750

高い精度を誇るトレモロユニットをランナップする、GOTOHとBacchusのコラボレート・コンポーネント。スティール・イナーシャブロックと、ガタつきの少ないインチサイズの弦高調整ネジを持つ、10,8mmピッチのスチール・プレスサドルをマウント。アーミングを多用するトリッキーなプレイにおいても高い安定性を約束します。



DEVISER DTB-1set
(Cr) \17,640
(G) \18,690
PLATE ONLY
(Cr) \14,700
\15,580

1弦側の壁に切り込みを設計したオリジナル・スティールプレートに、各弦ごとのオクターブ調整が可能な GOTOH SW-3サドルをマウントした、オリジナルブリッジ。TEモデルの基本性能を飛躍的に向上します。

Bacchus DB BRIDGE

SET PRICE　4st:　\16,800
　　　　　　5st:　\21,000

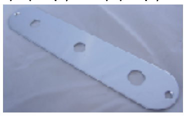
①テイルピース	4strings	\5,250
	5strings	\6,300
②ベースプレート	4strings	\4,200
	5strings	\4,725
③サドルハウジング※	(1,4弦用)	\1,575
	高(2,3弦用)	\1,575
④サドル	小(1,2弦用)	\1,050
	大(3,4,5弦用)	\1,050

※5弦ベースに使用する場合はサドルハウジング(低)を1,5弦に、サドルハウジング(高)を2,3,4弦に使用してください。

PICKUP FENCE (Cr)
4弦用 \1,575　5弦用 \4,200

4st:19mm, 5st:18mm弦ピッチ仕様のEB用ピックアップフェンス。

DEVISER DCT-1
(Cr)…\3,150　(G)…\3,780



TLタイプ用オリジナル･コントロールパネル。トグル型SWを搭載可能。

CORE

高音質・高耐性ロジウムメッキ・ジャック

RHJ-01（モノラル）…\3,780
RHJ-02(ステレオ）…\3,990

電気抵抗が少なく飛躍的に音質を向上。耐久性にも優れています。

CABLE

HS CABLES

HS-30	(30cm)	\630
HS-90	(90cm)	\735
HS-300	(3m)	\945
HS-500	(5m)	\1,260
HS-700	(7m)	\1,470

※商品のパッケージデザインは予告無く変更させて頂く場合がございます。

PICKS

Bacchus

Bacchus ORIGINAL PICKS

① Bacchus デルリンピック ティアドロップ
WHITE, BLACK, RED
GAUGE: HEAVY , MEDIUM

② Bacchus　サンドピック ダイヤ ティアドロップ
S.BLUE (WHITE SAND), PINK (BLACK SAND)
GAUGE: HEAVY

③ Bacchus サンドピック オーバル ティアドロップ
WHITE, BLACK)
GAUGE: HEAVY (RED SAND), MEDIUM (GOLD SAND)

Headway GUITARS

HEADWAY ORIGINAL PICKS

④ HEADWAY デルリンピック オニギリ
WHITE, BLACK
GAUGE: MEDIUM , THIN

⑤ HEADWAY サンドピック オーバル オニギリ
WHITE, BLACK
GAUGE: MEDIUM (GOLD SAND), THIN (SILVER SAND)

⑥ HEADWAY べっ甲柄ピック オニギリ
GAUGE: MEDIUM , THIN

Momose

MOMOSE ORIGINAL PICKS

⑦ MOMOSE デルリンピック オニギリ
ORANGE
GAUGE: MEDIUM

⑧ MOMOSE デルリンピック オニギリ
BLACK
GAUGE: HEAVY

ORIGINAL PICKS
… 各種・各色　\105

ACCESSARY
For Maintenance

A . **ギター職人のポリッシュ** …\840　ラッカー対応の液状ポリッシュ
B . **ギター職人のオイルワックス** …\1,260　Bacchus純正オイルフィニッシュ用ワックス
C . **SPEEDER PRO** …\1,260　ベタつきを抑えた指板潤滑・保湿材
D . **Bacchus スーパーファインクロス**
(GRAY, BLACK) …\1,344　高密度の極小繊維で編みこまれた高級クロス
E . **HEADWAYクロス**
(YELLOW, BLUE) …\735　POPなカラーがかわいい楽器用クロス
F . **CORE PERFECT CONDITION** …\1,680　サウンドホールに直接装着する湿度調整剤

HEADWAY HANDLE COVER 各色 \1,050

ハードケースなどのハンドルグリップ部に装着することで滑りにくくなり、また運搬時の手への負担を和らげます。

STRAPS

BSP-2500
A, B, C, D
\2,625

HSP-5000 LEATHER
BLK, BR
\5,250

BSP-501
BLK, RED, BLUE
\3,150

BSP-500
CM
\3,150

HSP-2800
FAKE-LEATHER
BLK
\2,940

BSP-300
計5色
\525

HSP-201
BK-W, WH-B, BK-R
\1,575

ORIGINAL STRINGS

Bacchus STRINGS　(For Electric Guitar)
…\OPEN PRICE

■SUPER LIGHT
(0.09, 0.11, 0.16, 0.21, 0,32, 0.42)

■HEAVY BOTTOM
(0.09, 0.11, 0.16, 0.26, 0,36, 0.46)

■MEDIUM
'0.10, 0.13, 0.17, 0.26, 0,36, 0.46)

TRINGS　(For Electric Bass)
…\OPEN PRICE

■BBS40 (4st)
(0.40, 0.60, 0.80, 1.00)

■BBS45 (4st)
(0.45, 0.65, 0.85, 1.05)

■BBS50 (4st)
(0.50, 0.70, 0.90, 1.10)

■BBS45-5 (5st)
(0.45, 0.65, 0.85, 1,05, 130)

HEADWAY STRINGS　(For Acoustic Guitar)
…\OPEN PRICE

■EXTRA LIGHT
(0.11, 0.15, 0.23, 0.30, 0,40, 0.50)

■LIGHT
(0.12, 0.15, 0.25, 0.32, 0,42, 0.54)

■MEDIUM
(0.13, 0.17, 0.26, 0.35, 0,45, 0.56)

総発売元
Genuine Quality
Deviser
Guitars from Japan
www.deviser.co.jp

本　　社：〒399-0033長野県松本市大字笹賀7072-6 TEL.0263-86-8808 FAX.0263-86-8778
大阪営業所：〒661-0033兵庫県尼崎市水堂町4-17-30 TEL.06-6437-2417 FAX.06-6437-2419

SPECIAL AGENT

*製品の仕様は予告無く変更になる場合がございます。　*製品のカラーは印刷の為、実物と異なる場合がございます。